

Pierre Etchegoyen

Artiste-Auteur

lieu-dit Chaunac, 660 route de Saint Romain, 46300 Gourdon, France

Tél. +33 6 14 36 31 96

(numéro SIRET : 391567013 00043)

Les flûtes baroques

Le diapason, l'accord

Mes flûtes sont prévues pour jouer à la bonne hauteur du diapason lorsque la tête est tirée d'environ 1mm. En début de jeu, ne pas tirer la tête, cela vous permettra de pouvoir jouer au diapason en début de jeu, lorsque votre flûte n'est pas encore « à température » ! puis, au bout de 10 à 15 minutes, la flûte ayant été « chauffée », tirer la tête d'environ 1mm. Cette valeur peut varier en fonction de votre style de jeu (plus ou moins de recouvrement de l'embouchure, plus ou moins de puissance), et en fonction de la température (été, hiver, salle chauffée, église, ...) jusqu'à 2, voire 3mm, mais pas au delà car l'équilibre de l'instrument serait faussé.

J'ai remarqué que cette façon de procéder était satisfaisante pour un grand nombre de flûtistes.

Toutefois, si vous avez déjà de l'expérience, et que vous savez avoir une particularité (vous jouez plus haut, ou plus bas, que vos collègues, sur une même flûte, s'entend !), il vaut mieux que vous me l'indiquiez, et j'adapterai l'instrument pour vous.

Comment tester le diapason :

Pour juger du diapason, vous devez préalablement jouer votre flûte pendant au moins 10 à 15 minutes pour la « chauffer », dans une pièce dont la température se situe autour de 20°C.

Il est préférable de juger la note *ré4*, le second *ré* de la flûte traversière. C'est la note la plus stable sur l'instrument. Quelque soit l'accordeur électronique que vous utilisez, réglez le au tempérament égal*, et au diapason souhaité (attention, c'est la note «la» qu'il faut indiquer pour le diapason).

Jouez votre note *ré* en cherchant à la « centrer », et à avoir le meilleur timbre, sans vibrer, et sans regarder l'aiguille de votre accordeur. Lorsque vous serez satisfait de votre note, et à ce moment là seulement, vous pourrez jeter un coup d'œil à l'accordeur. Votre *ré* devrait se situer un peu au dessus du zéro du tempérament égal, à environ +1 savart (soit environ +4 cents).

Quelques éléments d'acoustique musicale :

La flûte, qu'elle soit à bec, traversière (moderne ou baroque), ou autre (la quena Andine, le shakuhachi Japonais), est un instrument à sons de hauteur variable. Cela signifie que le flûtiste a une liberté importante dans le choix de la hauteur de la note, qu'il peut faire varier dans des proportions significatives (champ de liberté en hauteur**), en fonction du style de jeu, de la puissance du souffle, de l'incidence du jet d'air, de la position sur l'embouchure, ... ce qui veut dire que sur le même instrument, deux flûtistes peuvent jouer à deux diapasons différents.

D'autre part, et comparativement au tempérament égal, la flûte présente une courbe ascendante de son champ de liberté en hauteur. Ce champ doit présenter une courbe ascendante, du grave vers l'aigu, d'environ 5 à 7 savarts (20 à 28 cents) pour une flûte traversière baroque jugé comme «juste»**.

C'est pourquoi je vous indique le *ré* second du traverso à environ + 4 cents pour juger du diapason de votre flûte (le *la* du diapason, le premier *la* sur le traverso, devra être bien sûr à zéro, quand vous aurez réuni les bonnes conditions énoncées plus haut).

Cette « particularité » correspond au fonctionnement de l'oreille humaine, qui n'entend l'intervalle d'octave comme « juste » que lorsqu'il est un peu plus grand que celui du tempérament égal.

Certains accordeurs intègrent automatiquement cette courbe. Et un piano « bien accordé » présente cette courbe, ascendante du grave vers l'aigu (-20 à +30 cents environ), même si l'on pense qu'il est accordé au tempérament égal **** !

De plus, une flûte baroque est réglée par le facteur pour pouvoir jouer avec des instruments « à sons fixes » accordés sur des tempéraments inégaux, en usage aux époques baroques !

Donc les déviations que vous observerez sur votre accordeur réglé au tempérament égal, sur toute la tessiture de l'instrument, pourront être importantes, sans que cela soit anormal.

L'accordeur électronique se révèle donc être un faux ami pour un instrument à sons de hauteur variable comme la flûte, car, d'une part, il demande des précautions et une bonne expérience dans son utilisation, et d'autre part, il nécessite de posséder un minimum de notions en acoustique musicale.

Le meilleur moyen de tester le diapason, ainsi que l'équilibre, de votre flûte, est de la jouer « en conditions », avec un instrument à sons fixes (clavecin, piano), le *la3* accordé au diapason souhaité, (avec un tempérament adapté pour le clavecin*), dans une pièce dont la température se situe autour de 20°C, et en ayant chauffé l'instrument au préalable.**

** : le tempérament égal (appelé trop souvent par le raccourci « accord tempéré » qui peut prêter à confusion) est très pratique (mathématiquement le plus simple) comme référence pour juger les déviations, et comparer les autres tempéraments entre eux. Mais pour jouer de la musique, c'est une autre histoire ! (je suis volontairement provocateur, mais ... !).*

*** : cf le bulletin du GAM n°97, La flûte traversière à une clef, chap. VIII c.*

**** : quelque soit le tempérament choisi pour l'instrument à sons de hauteur fixe, le flûtiste saura « s'aligner » sur l'instrument à sons fixes, en le considérant comme la nouvelle référence en terme d'accord. Cependant, une flûte traversière baroque est faite pour jouer en petite formation, avec bien souvent un clavecin. L'accord du clavecin se fait idéalement suivant tel ou tel tempérament ancien en fonction du style de musique jouée. Et en raison du timbre du clavecin qui permet une perception très fine des intervalles, le traverso sera plus à l'aise avec l'un de ces tempéraments, choisi en fonction de la période : une flûte Hotteterre avec un tempérament de type mésotonique (à 4 ou 6 tierces pures), une flûte Delusse avec un Valotti et Young de la fin du XVIII^{ème} siècle déjà bien plus égalisé.*

***** : à lire une recherche sur un nouvel accord du piano moderne : le tempérament Cordier, à l'adresse suivante : [http://aredem\(point\)online\(point\)fr/aredem/page_cordier.html](http://aredem(point)online(point)fr/aredem/page_cordier.html)*